SNDRM #47



DON VITO Y LOS CORLEONE Y EL NACIMIENTO DE LA ESCENA SKA EN MEDELLÍN Y COLOMBIA

Don Vito y Los Corleone surgió en medio de la escena punk en 1994. Todos habíamos tocado en bandas punkeras antes de intentar formar la primera banda totalmente ska de la ciudad (y el país, aunque no lo sabíamos en ese momento). El ska lo conocimos mezclado con el punk en tiempos de Humano X, nuestro primer grupo. Las primeras bandas que conocimos fueron Kortatu, Seguridad Social y The Specials, pero estaban en casetos donde compartían el espacio con bandas punk vascas, españolas o inglesas. En un principio no había mucha claridad sobre en qué consistía el ska y pensábamos que bandas como BAP! (super hardcoreros) o Danba eran ska porque metían un saxofón en un tema u otro. Las bandas locales con las que compartíamos influencias, como Suburbia, surgieron en la escena punk, pero se empezaron a abrir hacia la escena "alternativa", nosotros éramos más apegados a la escena y la actitud punk.

En la primera época de Humano X (1989-1992) el ska estaba asociado a la cultura skinhead, aún no habían llegado las estéticas "latinas" de mano Negra o los Fabulosos Cadillacs, o el ska-core de EEUU. De hecho, cuando fundamos Don Vito y Los Corleone, en el 94, la banda intentó asumir una posición política anti-fascista más explícita, cercana a movimientos como el SHARP y el RASH (que aún no tenían representación en la ciudad), porque en tiempos de Humano X se nos tildó de fascistas por nuestra afición por la música Oi! y la estética skinhead. Nosotros, en cambio, éramos totalmente anti-racistas, pues sabíamos ya que el reggae y el ska eran de origen afro y se nos hacía absurdo promover una ideología racista con semejante banda sonora, por el contrario conocer el ska despertó en nosotros un interés por la cultura afro que nos llevó más tarde a explorar el reggae, el dub, el dance hall y otros ritmos, y también a reivindicar aspectos silenciados de nuestra historia nacional; así que queríamos ser explícitos y evitar ambigüedades en las letras, que fueron siempre más cercanas al punk. Esas eran nuestras dos banderas: ser una banda ska y promover unas letras de espíritu libertario y anti-racista. Nuestros ensayos fueron siempre en apartamentos; generalmente en la pieza del baterista que era el que podía hacer bulla en la casa (eso suponíamos, pero siempre

nos
terminaron echando), o en el de uno de los guitarristas; en ese entonces no había salas de ensayo. El asunto era tal que en algún momento consideramos el nombre de “Los Apartamenteros” para la banda. No teníamos todos los equipos, eso espaciaba mucho los ensayos, porque generalmente debíamos conseguir algunas cosas prestadas y eso tomaba tiempo. Los ensayos siempre eran visitados por parceros/as, eran mini-conciertos en los que íbamos construyendo una pequeña escena ska con algunos compinches que luego formamos bandas como Niquitown, Los Coffee Makers y El Agente de la Luna.

Con Los Corleone nunca logramos grabar nada profesionalmente, en ese entonces todos los estudios eran análogos, estaban en manos de pocas personas y era caro acceder a ellos, pero a pesar de eso la banda alcanzó cierta notoriedad en la naciente escena de la ciudad. Cuando hicimos nuestro primer concierto en un bar llamado Mausoleum (por el nombre se podría pensar que era un bar metalero, pero no), lo anunciamos como “Fiesta Ska”; era la primera que se hacía en la ciudad así que fue todo un éxito y, a pesar de que la banda no había grabado nada aún, más de 150 persona se quedaron por fuera porque no cabían en el bar. En un momento dado, el baile y el sobrecupo era tal que el sudor se acumuló en el techo, se condensó y en un momento dado, literalmente, comenzó a llover dentro del local, al punto que se nos dañó una guitarra por la humedad. Además de ese, hicimos otro concierto en un bar llamado BMW el primer bar tota[redacted]reggae de la ciudad, y nos desintegramos en 1996.

Don Vito


CASI
/CASISERIE
CASISERIE
@GMAIL.COM